

Datos de contexto

Red: De artes escénicas ciudad de Medellín
Énfasis Étnico. (lote) 6
Laboratorio de Creación: Intercultural

Participantes Indígenas, afrodescendientes, población migrante y Mestizos.

Fecha: octubre 12, sábado.

Horario: 2 a 5 de la tarde.

Lugar: Gerencia de Etnias (Carrera 50D No 62-95) Comuna 10

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

- A. Se realizó el intercambio entre el Grupo Renovación y el Laboratorio intercultural con un productivo encuentro dentro del marco del Festival intercultural de teatro Contarla para vivir, con importantes logros para ambos colectivos:
- La observación y disfrute de una exposición itinerante (propiciada por el Ministerio de cultura) de las marionetas históricas del Teatrino de Don Eloy.
 - El aprendizaje (en la charla formativa de la exposición) de la historia del emblemático colectivo de marionetas colombianas, dictada por los descendientes actuales de esta tradición.
 - El saludo poético al colectivo renovación por parte de Oscar Zuluaga, artista-formador.
 - El obsequio de un regalo pedagógico (un títere) a los participantes.
 - El compartir de un saludable refrigerio.
 - La interacción de los integrantes de los dos colectivos.
- B. La participación de los dos colectivos en el espectáculo de marionetas “Los tres Cerditos” es un aporte valioso al proceso formativo en artes escénicas.

Reflexión: aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio , el

Bitácora

Sistematización de la experiencia

- A. El incremento del nivel de conocimiento en las disciplinas de las artes escénicas en un número importante de personas.
- B. El conocimiento de los procesos emprendidos por cada uno de los colectivos.
- C. El acercamiento a las personas de diferentes territorios en un lugar de encuentro para las artes escénicas: el Teatro Arlequín y los Juglares.
- D. El disfrute y la alegría colectivos.

Otras observaciones particulares

Fue un intercambio ampliamente enriquecedor para los dos colectivos (Artistas formadores, población en formación, directivos...).

Durante el transcurrir de la jornada, en un espacio amable y creativo, al calor de la fraternidad y el respeto se logró un aporte importante al proceso formativo de la Red de prácticas artísticas y culturales.